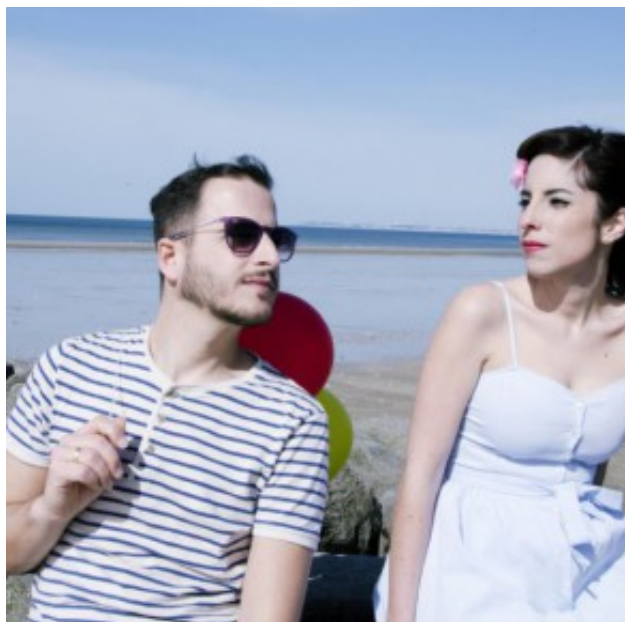


Interview intégrale Jell-oO > POP FOLK

écrit par MAG le 8 février 2016



JELL-oO © Camille Guiraud Escriu

Une guitare, un ukulélé et deux belles voix à l'accord désarmant, le duo toulousain Jell-oO prodigue une pop folk acoustique soyeuse, précieuse et chaleureuse comme la caresse du soleil d'été. Rencontre !

Quels sont vos parcours respectifs en tant qu'artistes-musiciens ?

Johanna : Je viens d'une famille de musiciens, j'ai baigné dans la musique depuis ma plus tendre enfance. Après l'apprentissage du piano classique et de la flûte traversière classique, j'ai découvert que mon instrument était la voix. À 19 ans j'ai donc commencé la scène par un parcours jazz-world music, avec mon quintet éponyme (« Johanna Luz Quintet ») avec lequel j'ai fait deux albums (« Johanna Luz » et « Now or Silence »). J'ai intégré le conservatoire de musique improvisée et jazz de Toulouse après plusieurs années de tournée avec mon quintet. Après ce parcours jazz, j'ai créé Jell-oO avec Vincent, puis le groupe SugaMama (musiciens

de la scène toulousaine, style Pop Rock Electro) avec lequel je compose et j'écris actuellement.

Vincent : De mon côté j'ai toujours nourri un intérêt pour la musique depuis mon plus jeune âge, sous n'importe quelle forme que ce soit, mon parcours autodidacte m'a amené vers 17 ans à me former et apprendre de façon plus encadrée, par des structures diverses et variées (Conservatoires, Ecoles, Université) dans les disciplines des musiques actuelles, jazz et classique en tant que guitariste sans jamais oublier ce qui m'avait amené à la musique, le plaisir au travers d'une nouvelle forme d'expression. En parallèle de « Jell-oO » j'évolue dans un autre projet de chanson française aux couleurs des musiques du monde «Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies ».

Quand et où vous êtes-vous rencontrés ? Avec quelle(s) envie(s) le projet Jell-oO est-il né ?

Nous nous sommes rencontrés au conservatoire de musique improvisée et jazz de Toulouse. En 2009 nous avons commencé par monter un répertoire jazz, puis vite l'envie de retrouver nos amours Pop a pris le dessus ! Après un an de reprises arrangées, nous sentions que nous avions d'autres choses à accomplir ensemble. Là est né Jell-oO, et deux ans de composition où nous avons affiné notre répertoire. Le 1er E.P « JelloOphone » a vu le jour en 2011, année de notre premier concert.

Comment se passe le travail de composition et d'écriture entre vous ? Qui fait quoi ?

Nous aimons à employer le mot « évidence » pour parler de notre travail. Nous nous sommes vite compris sans compromis sur la musique que nous voulions proposer à notre public. Nous composons et écrivons tout à deux. Un vrai binôme. Nous pouvons partir d'un riff de guitare, une idée de chant, une idée de ukulélé, de choeurs...en général tout se fait avec une osmose qui nous permet de rester dans l'authenticité, la sensibilité, garder l'essence de l'idée. Le duo prend tout son sens dans cette démarche.

J'ai beaucoup aimé votre premier album autoproduit « Sail », sorti en Janvier 2014. J'imagine que vous avez composé de nouveaux morceaux depuis. Un deuxième LP est-il en route ?

Nous sommes très heureux de l'accueil qu'a reçu « Sail » tant aux yeux du public qu'à ceux des professionnels. Grâce à cet album nous avons rencontré de nouveaux partenaires avec qui développer encore plus le projet. Nous sommes en écriture et enregistrement depuis octobre d'un nouvel opus qui sortira à la rentrée 2016 (septembre).

Dans « Sail » nous avons produit des morceaux en duo et en quintet, avec l'envie d'orchestrer nos compositions. Dans le prochain il y aura aussi cette démarche d'évolution entre l'acoustique du duo et l'orchestration du quintet, avec des compositions plus folk.

J'apprécie particulièrement le très bel accord de vos deux voix. Continuez-vous à travailler, à creuser cette harmonie ?

Bien sûr ! Le fil conducteur de nos créations est la voix, nos deux voix. Nous y attachons une grande importance lorsque nous composons.

Je me souviens aussi que l'anglais prédominait dans vos textes. Est-ce toujours le cas dans vos nouvelles compositions et quels sujets y abordez-vous ?

Oui, l'anglais est toujours la langue de nos textes; Johanna parle quatre langues de par ses origines, et nous venons tous deux du jazz et de la pop, musiques anglo-saxonnes par excellence. Le choix d'écrire en anglais s'est fait tout naturellement. Nos textes sont une narration poétique du quotidien, de notre génération.

Votre univers pop folk est élégamment vintage, jazzy et soul aussi. De quel(le)s artistes diriez-vous qu'ils/elles vous ont marqué et inspiré pour façonner ensuite votre propre musique ?

Beaucoup d'artistes nous ont inspiré, nous pourrions faire une liste mais le risque est d'en oublier! The Beatles, Ella Fitzgerald, Sting, Stevie W, Michael Jackson...

Votre musique, acoustique et relativement intimiste, circule-t-elle aussi bien dans les festivals que dans les salles ?

Du jardin de bastide ou du salon d'un concert en appartement, en passant par la salle de concert ou le théâtre, jusqu'au festival, Jell-oO étonne par son adaptabilité et par des moments intimes et uniques qui se créent dans des lieux atypiques petits comme grands.

J'ai cru comprendre que pour le live justement, le duo se transforme parfois en quintet ? Qui sont ces autres complices ? Cela doit être très plaisant et dépaysant de varier ainsi la formule ?

Nous jouons souvent en quintet sur les festivals. Les musiciens qui nous accompagnent sont (presque tous) ceux qui ont participé à l'album. Martin Jaussan à la basse/contrebasse, Dario Luciani aux percussions/bruitages, Lorenzo Luciani (aka The Pap's, batteur de Scarecrow) à la batterie sur l'album et pour les concerts de sortie d'album, et Mikael Torren à la batterie qui a pris le relais de Lorenzo pour le live depuis l'été 2014. C'est à chaque fois pour nous un renouveau d'interprétation avec le quintet, l'orchestration générant une autre dimension aux morceaux.

Avez-vous trouvé des partenaires (distrib, édition...), une équipe pour vous entourer et « défendre » Jell-oO ?



JELL-oO © Camille Guiraud Escriu



JELL-oO © Camille Guiraud Escriu

Depuis la sortie de « Sail » en autoproduction en janvier 2014, nous avons signé chez Musicast Distribution pour la distribution nationale physique et digitale de l'album, et un éditeur depuis juillet 2015 (Cérame Music Agency). La Campana Production notre production Toulousaine continue à nous soutenir et à nous diffuser. Ces partenaires permettent le développement du projet. Nous sommes bien entourés, mais nous continuons à chercher d'autres partenaires qui voudraient embarquer dans l'aventure Jell-oO!

Un mot de conclusion ?

Après les tragiques événements récents, nous avons juste envie de dire aux gens de continuer de s'aimer, de continuer d'aimer la Culture, d'aimer la Musique. Nous, nous continuerons à nous battre pour elle, à nous battre pour faire passer nos idées et nos émotions, à nous battre pour notre liberté. On lâche rien.

INFOS : www.jell-oo.com

>>> Concerts à venir : 12/02/2016 à Toulouse (31), le

20/02/2016 à Condom (32), du 21 au 23/04/2016 à Toulouse (31) ...

(Interview réalisée par Mag)